

Librairie du Québec

Anthologie

poésie

enfants

Poésie

emotions

Poèmes

Poésie du monde

Haïkus

Chansons en mots

Ce symbole ♥ indique nos coups de cœur

30, rue Gay Lussac 75005 Paris

Tél : 01.43.54.49.02 / Fax : 01.43.54.39.15

liquebec@noos.fr

Piste « Poésie »

Librairie du Québec

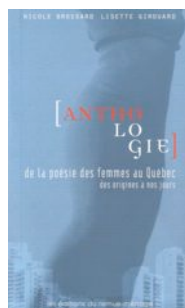
ANTHOLOGIES

La poésie Québécoise, anthologie, *Laurent Mailhot, Pierre Nepveu*, éd. Typo, 1996, 648 p., 17,05 €

Les grands poèmes de la poésie Québécoise, *Joseph Bonenfant, Alain Horic, France Théoret*, éd. de l'Hexagone, 1999, 374 p. 32,00 €

Le Québec en poésie, *Collectif*, éd. Gallimard jeunesse, 1995, 144 p., 4,88 €

Co-incidences, poètes anglophones du Québec, *Pierre DesRuisseaux*, éd. Triptyque, 2000, 282 p., 26,70 €



Anthologie de la poésie des femmes au Québec, *Collectif*, éd. du Remue-Ménage, 2003, 500 p., 32,00 €

La poésie québécoise avant Nelligan, *Yolande Gris *, éd. B. Q., 1998, 376 p., 9,00 €

Anthologie de la poésie québécoise du XIX^e siècle (1790-1890), *John Hare*, éd. Hurtubise HMH, 1979, 410 p., 15,55 €

Les romantiques Québécois, *Claude Beausoleil*, éd. Herbes Rouges, 1997, 310 p., 18,10 €

Po tes du Noroît, *Collectif*,  d. B.Q., 2003, 96 p., 7,00 €

Po tes des écrits des forges, *Collectif*,  d. B.Q., 2003, 160 p., 7,00 €

POÈTES QUÉBÉCOIS

Michel Beaulieu

Fuseaux : poèmes choisis, éd. du Noroît, 1996, 13,00 €

Michel Beaulieu use « des ressources de la syntaxe comme aucun autre poète au Québec ne l'avait fait avant lui, exacerbant les ressources mêmes de la langue. » (extrait de la préface)

Claude Beausoleil

L'espace est devant nous (anthologie), éd. du Castor Astral, 1999, 128 p., 11,90 €

Navigant entre formalisme et contre-culture, la poésie lyrique de Claude Beausoleil flirte avec les thèmes de la ville, du corps, de l'écriture... de la modernité.

Normand de Bellefeuille

Elle était belle comme une idée,  d. Québec Amérique, 2003, 116 p., 18,10 €

Issu du courant formaliste des années soixante-dix, Normand de Bellefeuille s'emploi à mélanger les genres, empruntant dans un même recueil aux codes de la poésie, de la prose, du récit ou du théâtre.

Marie-Claire Blais

Oeuvre Poétique 1957-1996,  d. du Boréal, 1997, 190 p., 14,90 €

«  coutez... Elle monte comme un feu du sol

La Musique du Po te,

Elle s'arrête au sein de l'art et elle le mange

Et le chef d'orchestre n'a pas une main diamantée à appliquer à ses notes,

Mais une main déliée comme l'étoile qui tombe, un matin,

Simplement pour plaire à la rosée »

Marie-Claire Blais, *Oeuvre Poétique 1957-1996*, « Poétique »

Jacques Brault

Poèmes, (anth)  d. du Noroît, 2000, 408 p., 18,30 €

« Cette poésie qui regarde le monde en face, sans se conter d'histoires, est actuelle, plus que jamais. Et nécessaire. » Louise Dupré.

Nicole Brossard

Amantes, suivi de : Le sens apparent et de Sous la langue, éd. l'Hexagone, 1998 (éd. originale 1980), 196 p., 21,30 €

D'un avant-gardisme résolu, la poésie de Nicole Brossard, qui se déploie aux confluent du formalisme et du féminisme, a fortement contribué à l'émergence d'une écriture au féminin.

Paul Chamberland

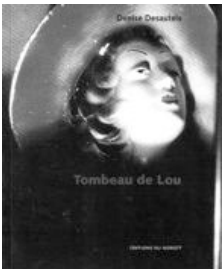
Terre Québec, suivi de L'afficheur hurle et de L'inavouable, éd. Typo, 2003 (éd. originale 1964), 304 p., 15,95€

Symboles de l'effervescence intellectuelle des années soixante - quand les poètes voulaient faire advenir le pays et faisaient œuvre de décolonisation -, ces recueils sont aujourd'hui considérés comme des classiques. Ce qui caractérise cette poésie, c'est son souffle, son emportement qui incite à la lire à haute voix, à la déclamer, à la hurler.

Léonard Cohen (trad. Michel Garneau)

Étrange musique étrangère, éd. l'Hexagone, 2001, 304 p., 28,80 €

« J'ai entendu parler d'un homme
qui dit si beaux les mots
il prononce seulement leurs noms
les femmes se donnent à lui. » Léonard Cohen



Denise Desautels

Le tombeau de Lou, éd. du Noroît, 2000, 134 p., 18,30 €

Denise Desautels a publié plus de trente recueils de poèmes et livres d'artistes, tant au Québec qu'à l'étranger. Elle s'intéresse depuis plusieurs années

aux arts visuels et a publié plusieurs titres en collaboration avec des artistes.

Hélène Dorion

D'argile et de souffle (anthologie), éd. Typo, 2002, 304 p., 15,95 €



« Une des forces de l'œuvre d'Hélène Dorion réside justement dans le fait qu'elle se donne puis se retire, pour se donner à nouveau, autrement, à même la distance et l'oubli, comme si l'essentiel de ce qu'elle a à dire devait faire l'objet d'un constant apprentissage, comme si son exigence

ne pouvait être une leçon apprise mais était plutôt un appel à recommencer l'approche et à nous dépouiller nous-mêmes de toute distraction, de toute frivolité, sans jamais que ce processus soit terminé. » Pierre Nepveu

Louise Dupré

Tout près, éd. du Noroît, 1998, 96 p., 14,90 €

« ...une femme - poète - s'était penchée à la fenêtre. son regard avait pris quelque chose de définitif, comme si d'avoir écrit suspendue dans le vide avait brouillé l'enjeu des mots. c'est alors que la figure s'était retrouvée intacte dans sa mémoire. » Louise Dupré

Robert Fortin

Les nouveaux poètes d'Amérique, suivi de Canons, éd. l'Hexagone, 2002 (éd. originale 1998), 160 p., 19,20 €

« Les nouveaux poètes d'Amérique, pour un temps au moins, sonnent le glas de tous les cynismes et accueillent sans ciller les inquiétudes du nouveau siècle. Par sa ferveur, par sa sincérité et par son emportement, le recueil restera sans doute l'emblème du nouveau paradigme qu'il évoque dans son titre. » Marcel Olskamp (extrait de la préface)

Madeleine Gagnon

Le chant de la terre (anthologie), éd. Typo, 2002, 358 p., 18,10 €



« Ici, la rêverie des matières premières, eau, air, terre, feu, et une pensée toute musicale du poème s'accordent sous le mode de l'éloge et de l'incantation. À la faveur de l'émotion des mots, du scintillement sonore de la lettre, la voix du poète s'enchant de signes inscrits au grand Livre du monde. » Paul Chanel Malenfant

Michel Garneau

Les petits chevaux amoureux, éd. Lanctot, 1999 (éd. originale 1977), 77 p., 9,55 €

Michel Garneau invente un langage baroque, joyeux, fait de jeux de mots, d'allitérations et d'associations audacieuses.

Claude Gauvreau

Étal mixte et autres poèmes 1948-1970, éd. l'Hexagone, 1993, 262 p., 21,30 €

Signataire du Refus global, Claude Gauvreau « inconditionnel de l'imagination », s'emploie tout au long de son œuvre à pourfendre l'art traditionnel et la société qu'il l'a engendré.

Roland Giguère

Forêt vierge folle, éd. Typo, 1988 (éd. originale 1978), 224 p., 12,75 €

« Ce monde tourmenté, souvent tragique, peuplé de créatures et d'événement ressemble de façon assez étrange à la réalité. » extrait de Lise Gauvin, Gaston Miron, Écrivains contemporains du Québec.

Gérald Godin

Ils ne demandaient qu'à brûler, poèmes de 1960 à 1993, éd. l'Hexagone, 2001 (éd. originale 1987), 576 p., 37,20 €

« On peut toujours se prendre pour soi. Mais quand on aime les autres, quand c'est les autres qu'on trouve beaux, on n'a pas le choix: on se prend pour un autre, sinon pour plusieurs autres. Ainsi Gérard, qui n'a jamais eu de voix pour cinq cents (0,05 \$), s'est pris, entre autres personnages, pour un poète. » Réjean Ducharme (extrait de la préface)

Alain Grandbois

Poèmes, (anthologie), éd. l'Hexagone, 2003, 224 p., 23,45 €

« Ces Poèmes, ne l'oublions pas, forment aussi bien un lieu de rencontre et d'échanges avec le meilleur de nous-mêmes qu'un espace temporel de poésie où le langage conjugue, chose rare, espoir et fatalisme. [...] Cet ouvrage constitue le maître-livre de la poésie québécoise. » Jacques Brault (extrait de la préface)

Anne Hébert

Œuvre poétique, éd. du Boréal, 1993, 165 p., 8,99 €

« Et moi, je crois à la vertu de la poésie, je crois au salut qui vient de toute parole juste, vécue et exprimée. Je crois à la solitude rompue comme du pain par la poésie. » Anne Hébert, *Œuvre poétique*, « solitude rompue »



Jérôme Lafond

Poèmes du wah-wah, éd. Marchand de feuilles, coll. *poésie sauvage*, 2003, 60 p., 13,85 €

Poésie urbaine ou rap sauvage, les *Poèmes du wah-wah* contournent les sentiers battus pour nous offrir un lyrisme viscéral où amour, haine et mécanique se rencontrent sur un terrain peuplé

d'ancêtres.

Paul-Marie Lapointe

Le vierge incendié, éd. Typo, 1998 (éd. originale 1948), 192 p., 11,70 €

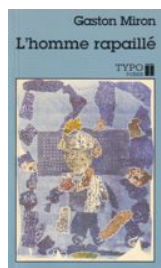
« La jeunesse de cet ouvrage est sans pitié: le grotesque y est sans appel, la souffrance opaque et le bruit souvent tonitruant. On y sent à chaque page, et jusque dans le non sens, la vie palpiter, grogner, s'agiter. » Pierre Nepveu, extrait de la préface

Rina Lasnier

Mémoire sans jours, éd. Bibliothèque Québécoise, 1995 (éd. originale 1960), 142 p., 8,00 €

Souvent associée à la « génération des grands aînés » qui ont ouvert la voie aux expériences ultérieures, comme Anne Hébert, Hector de Saint-Denis Garneau ou ... la poésie de Rina Lasnier d'inspiration fortement religieuse et au langage recherché prends des aspects parfois baroques.

Gaston Miron



L'homme rapaillé (version définitive), éd. Typo, 1998, 273 p., 13,85 €

Co-fondateur de l'Hexagone, un des principaux artisans du réveil culturel et politique québécois dans les années 50 et 60, Gaston Miron fut le porte-parole incontesté de la littérature québécoise à travers le monde, au point d'être considéré comme le « poète national » du Québec. Il est surtout l'homme d'un seul livre, mais magistral et évolutif, *L'Homme rapaillé*.

Hélène Monette

Il y a quelqu'un, éd. du Boréal, 2004, 302 p., 19,95 €

« Ce sont de petits textes qui n'ont l'air de rien, souvent, petites bombes à retardement, mais d'une densité, concentrés, gonflés d'un trop-plein de souffrance. » Raymond Bertin, *Voir*

Émile Nelligan

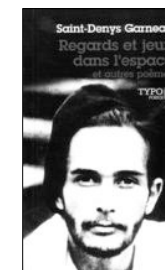
Poésies complètes, éd. Bibliothèque Québécoise, 1992, 264 p., 7,00 €

Figure romantique par excellence de la littérature Québécoise, l'auteur du *Vaisseau d'or* nourrit encore la l'inspiration de nos auteurs.

Pierre Perrault

Gélivures, éd. l'Hexagone, 1977, 209 p. 14,90 €

L'œuvre poétique de Pierre Perrault est en résonance directe avec son travail de cinéaste-documentariste. Avec des références aux textes fondateurs, notamment les écrits de Cartier, il met son écriture au service de l'oralité en vue de la reconquête d'une identité dénigrée.



Hector de Saint-Denis Garneau

Regards et jeux dans l'espace, éd. B.Q., 1999 (éd. originale 1937), 232 p., 7,00 €

Lorsque paraît *Regards et jeux dans l'espace*, en 1937, la poésie québécoise découvre une des voix qui annonce avec le plus de force

l'avènement de sa modernité.

Jacob Isaac Segal

Poèmes Yiddish, éd. du Noroît, 1992, 153 p., 14,90 €

Ce choix de poèmes de Jacob Isaac Segal parus entre 1930 et 1955, révèle une tradition qui façonnera de grands pans de l'identité montréalaise et dans laquelle s'inscriront des auteurs comme Léonard Cohen ou Mordecai Richler.

Philippe Tétreau

La Grande Ourse avait une petite soeur, éd. Marchand de feuilles, coll. *poésie sauvage*, 2002, 70 p., 13,85 €



On lit ce poème comme on se perd dans une toile de Jérôme Bosh. C'est une grande fresque surréaliste où se côtoient héros et anti-héros, poètes et brigants plongés dans une quête sans fin.

Marie Uguay

Poèmes, (anthologie), éd. du Noroît, 1986, 158 p., 14,00 €

Décédée au début des années quatre-vingt, à l'âge de vingt-six ans, Marie Uguay à composée une œuvre où les questions du moi et du je mènent à l'universel. Rompant avec la fougue et l'engagement des années soixante-dix elle ouvre

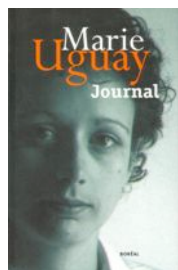
la voie d'une nouvelle sensibilité.

> À lire également :

Journal, Marie Uguay, éd. du Boréal, 2005, 332 p., 19,75€

Ce journal, où prose et poésie se répondent, nous permet d'apprécier à sa juste valeur le très grand écrivain qu'elle était. Il s'agit d'une lecture

tout simplement bouleversante.



Michel Van Schendel

Choses nues passages, éd. l'Hexagone, 2004, 120 p., 18,10 €

Essayiste et poète engagé il est l'un des auteurs les plus singuliers de la littérature québécoise contemporaine. Son œuvre poétique est aussi riche qu'exigeante et marquée par un constant défi aux règles des genres.

Gilles Vigneault

Le grand cerf-volant, poèmes contes et chansons, éd. du Seuil, 1986, 242 p., 7,32 €

Tant au travers de ses chansons que de sa poésie, Gilles Vigneault fait preuve d'un

sentiment profond de la langue populaire, d'un respect de l'histoire et du peuple sans pour autant verser dans la nostalgie. Célébré depuis de nombreuses années comme le chanteur du « pays » Québec, il est aujourd'hui un des piliers de notre identité nationale.

Yolande Villemaire

Adrénaline, éd. du Noroît, 1982, 176 p., 10,70 €

« Entre les bandes dessinées américaines et les revendications féministes, Yolande Villemaire s'est donnée un langage poétique original, strident et ironique, qui construit une sorte d'anti-mythe de la femme moderne » Pierre Nepveu, *La poésie Québécoise*

Louise Warren



La poésie mémoire de l'art, éd. Le Sabord, 2003, 112 p., 21,30 €

« Je suis tellement heureuse quand je traverse une image. Il y a une véritable joie de créer, de faire apparaître, de trouver la source qui va relancer la parole. Etre poète, c'est être sourcier en quelque sorte. » Louise Warren

ÉTUDES ET CRITIQUES

Poésie québécoise, évolution de formes, *Hélène Dame, Robert Giroux*, éd. Triptyque, 1990, 214 p., 16,05 €

Parmi les hasards, dix études sur la poésie québécoise moderne, *Jacques Blais*, éd. Nota bene, 2001, 277 p., 12,75 €

Émile Nelligan, biographie, *Paul Wyczynski*, éd. Bibliothèque Québécoise, 1999 (éd. originale 1987), 345 p., 9,00 €

Tableau du poème, la poésie québécoise des années quatre-vingt, *André Brochu*, éd. XYZ, 1994, 240 p., 25,60 €



Poètes Québécois, entretiens, *Jean Royer*, éd. Typo, 1991, 280 p., 13,85 €

Stratégies du vertige, trois poètes : Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret, *Louise Dupré*, éd. Remue-Ménage, 1989, 256 p., 21,30 €

Voyage en Mironie, une vie littéraire avec Gaston Miron, *Jean Royer*, éd. Fidès, 2004, 285 p., 20,00 €

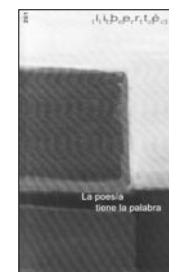
Miron ou la marche à l'amour, *Cécile Cloutier, Michel Lord et Ben-Z. Shek*, éd. l'Hexagone, 2002, 202 p., 28,80 €

Gaston Miron le forcené magnifique, *Yannick Gasquy-Resh*, éd. Hurtubise HMH, 2003, 156 p., 21,00 €

Études Françaises V. 35 N° 2-3, Gaston Miron un poète dans la cité, *Collectif*, éd. des Presses de l'Université de Montréal, 1999, 240 p., 25,10 €

Poétique d'Anne Hébert, jeunesse et genèse suivi de lecture du Tombeau des rois, *Robert Harvey*, éd. L'instant même, 2000, 347 p., 37,30 €

POÉSIE DU MONDE



Liberté n° 261, La poesia tiene la palabra, *Collectif*, Revue Liberté, 2003, 10,00 €

Liberté rend hommage à la poésie Colombienne. Petite anthologie bilingue, ce numéro rassemble les textes d'une vingtaine de poètes ayant marqué le paysage littéraire de la Colombie du début du XXe

siècle à nos jours.

Piste « Poésie »

Librairie du Québec

Les irlandaises (anthologie), *Collectif*, éd. des Écrits des forges, 1999, 88 p., 9,15 €

Haïkus sans frontières, une anthologie mondiale, *Collectif*, éd. David, 1998, 441 p., 32,05 €
Cet ouvrage regroupe plus de 181 auteurs de 23 pays et comprend 1810 haïkus et 1610 traductions.

CHANSONS EN MOTS

La Bolduc

Soixante-douze chansons populaires, éd. V.L.B., 2001, 224 p., 18,10 €

Félix Leclerc

Cent chansons, éd. Bibliothèque québécoise, 1988, 256 p., 8,00 €

Gilles Vigneault

Tenir paroles, vol. 1 (1958-1967) et vol. 2 (1968-1983), Nouvelles Éditions de l'Arc, 1983, 14,90 € par volume.

Plume Latraverse

Tout Plume (... presque), chansons 1964-1998, éd. Typo, 2001, 400 p., 17,99 €

Richard Desjardins

Paroles de chansons, éd. V.L.B., 1991, 122 p., 15,85 €

Raymond Lévesque

On peut pas tout dire, éd. Triptyque, 1997, 270 p., 29,30 €

Jim Corcoran

La tête en gigue (inclus un dvd), éd. V.L.B., 2002, 128 p., 26,65 €

Piste « Poésie »
Librairie du Québec

Loco Locass

Manifestif, éd. Productions diphtongue, 2000, 140 p., 18,30 €

Michel Rivard

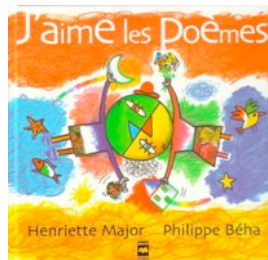
Chansons naïves (et autres mots d'amour...), éd. Lanctôt, 1996, 222 p., 21,30 €

Chansons de facture médiévale retrouvées dans la tradition orale : répertoire recueilli de 1852 à nos jours, *Conrad Laforte*, éd. Nuit Blanche, 1997, 972 p., 80,05 €

LA POÉSIE POUR LES ENFANTS

Avec des yeux d'enfants, La poésie Québécoise présentée aux enfants, *Henriette Major*, éd. l'Hexagone/V.L.B., 2000, 166 p., 26,65 €

Les enfants et les poètes ont quelque chose en commun : une vision neuve du monde. C'est ce que veut rappeler le titre de cette anthologie, qui réunit 72 auteurs québécois choisis à l'intention des enfants, de leurs parents et de leurs enseignants.



J'aime les poèmes, *Henriette Major, Philippe Béha*, éd. Hurtubise HMH, 2002, 87 p., 18,00 €

Magnifiquement illustré par Philippe Béha, cet ouvrage destiné aux enfants de 5 à 9 ans invite le lecteur à voyager au pays des mots et de l'imaginaire. À travers ses textes touchants de candeur,

Henriette Major réussit à traduire les émotions de l'enfance et à initier les tous petits à sa douce poésie.

Collection poésie de La Courte échelle, 10,50 € chaque titre

Une collection de poésie illustrée de gravures d'artistes québécois qui est destinée aux enfants. Cette collection comprends des recueils inédits de :



Herménégilde Chiasson, L'oiseau tatoué, Carole David, Averses et réglisses noires, Denise Desautels, La marathonnienne, Louise Desjardins, Ni vu ni connu, Roger Des Roches, Le verbe

coeur

Louise Dupré, Les mots secrets

Rachel Leclerc, L'ourse

Serge Patrice Thibodeau, Du haut de mon arbre

Élise Turcotte, Voyage autour de mon lit

Retrouvez toute notre banque de données sur le site www.quebec.libriszone.com

Tous ces titres sont disponibles ou peuvent être commandés à la Librairie suivant les coordonnées mentionnées en nous faisant parvenir votre demande par courrier, téléphone, fax ou courriel, frais de port en supplément.

N.B. : Les prix sont sujets à changements sans préavis

Tous nos dépliants se font avec le concours généreux de la

Société de développement des entreprises culturelles
Québec