

Librairie du Québec

Théâtre

écriture

Poésie

Essai

Roman

Littérature

Abécédaire

NOUVELLE

Conte Récit

*Les auteurs québécois
s'ouvrant aux apports
de l'extérieur tout en puisant
dans leurs racines, inventent au gré
d'une langue imagée,
une littérature qui nous fait découvrir
tout un pays, toute une culture.*

Ce symbole ♥ indique nos coups de cœur

30, rue Gay Lussac 75005 Paris

Tél : 01.43.54.49.02 / Fax : 01.43.54.39.15

libraires@librairieduquebec.fr

www.librairieduquebec.fr

Piste de lecture : Littérature
Librairie du Québec

AQUIN, Hubert
Un écrivain baroque et engagé dont l'œuvre a accompagné la Révolution tranquille.

- *Prochain épisode*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1965) 1995, 289 p, 9.00 €

- *L'Antiphonaire*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1969) 1993, 396 p, 10.00 €

- *Trou de mémoire*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1968) 1993, 346 p, 10.00 €



BEAUCHEMIN, Yves
Un formidable conteur nous faisant partager la vie de ses personnages truculents.

- *Le Matou*, éd. Québec/Amérique, (éd. orig. 1981) 1998, 583 p, 15.95 €

- *Juliette Pomerleau*, éd. Livre de Poche, 1989, 856 p, 7.65 €

- *Les émois d'un marchand de café*, éd. Fallois, 1999, 365 p, 19.05 €

COUSTURE, Arlette
Auteur à succès de romans historiques dont furent tirées les séries télévisées *Émilie* et *Blanche*.

- *Émilie*, éd. Table ronde, 1992, 16.77€

- *Blanche*, éd. Pocket, 1995, 553 p, 6.40 €

- *Ces enfants d'ailleurs*, éd. Livre de poche, (éd. orig. 1992), 1994, 570 p, 6.40 €

- *Tout là-bas*, éd. Albin Michel, 2003, 168 p., 14.00€

DUCHARME, Réjean
Une écriture fantasque et déconstruite qui s'avère aussi mystérieuse que son auteur.

- *L'avalée des avalées*, éd. Folio, (éd. orig. 1966) 1999, 379 p, 7.10 €

- *L'hiver de force*, éd. Folio, (éd. orig. 1973) 1999, 274 p, 6.25 €

- *Gros mots*, éd. Folio, 2001, 311 p, 6.25 €

EMMANUEL (*Une saison dans la vie d'*) de Marie-Claire Blais

Depuis ce roman marquant, Marie-Claire Blais n'a cessé de chercher une voix juste - lucide et subjective - en renouvelant ses approches du récit et celles de ses points de vue narratifs.

- *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, éd. Point/Seuil, (éd. orig. 1965) 1996, 165 p, 5.50 €

- *Les nuits de l'underground*, éd. Boréal Compact, (éd. orig. 1978) 1990, 313 p, 16.95 €

- *Soifs*, éd. Seuil, 1995, 17.55 €

FERRON, Jacques
Auteur lyrique de contes et de romans métaphoriques, témoin critique de son époque, le docteur Ferron est un incontournable de la littérature identitaire québécoise.

- *L'amélanchier*, éd. Typo, (éd. orig. 1970) 1992, 207 p, 11.60 €

- *Contes*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1968) 1993, 298 p, 8.00 €

- *Gaspé-Mattempa*, PCL/Petite collection Lanctôt, (éd. orig. 1972) 1991, 10.70 €



- *Par la porte d'en arrière (entretiens entre Jacques Ferron et Pierre L'Hérault)*, Ed. Lanctôt, 1997, 306 p, 26.70 €

GODBOUT, Jacques
Cinéaste, essayiste et journaliste, ses romans jettent sur le Québec contemporain un regard ironique et très imagé.

- *Salut Galarneau*, éd. Point/Seuil, (éd. orig. 1967) 1995, 158 p, 4.90 €

- *D'Amour P.Q.*, Point/Seuil, (éd. orig. 1972) 1991, 195 p, 5.95 €

- *Les têtes à Papineau*, éd. Boréal Compact, (éd. orig. 1981) 1991, 151 p, 10.55 €

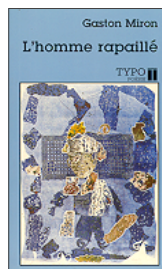
HOMME RAPAILLÉ (L') de
Gaston MIRON

J'ai fait de plus loin que
moi un voyage
abracadabrant

Il y a longtemps que je ne m'étais
pas revu

Me voici en moi comme un
homme dans une maison

Qui s'est faite en son absence.



- *L'homme rapaillé*, éd. Poésie Gallimard, 1999, 203 p, 6.30 €

- *L'homme rapaillé*, éd. Typo, 1970/1991, 15.10€ (édition complète)

IMMIGRANTS/INTÉGRATION

Le Québec, terre d'immigration depuis toujours, possède un paysage littéraire aux multiples facettes, refuge d'auteurs de toutes origines qui, par leur questionnement identitaire, apportent leur pierre à l'édifice de la littérature québécoise.

APOSTOLSKA, *Lettre à mes fils qui ne verront jamais la Yougoslavie*, éd. Lémeac, 1997, 126 p, 11.45 €

BISSONDATH Neil, *Tous ces mondes en elles*, éd. Phébus, 1999, 383p, 21.20 €

FARHOUD Abl, *Le bonheur à la queue glissante*, éd. Hexagone, 1998, 175 p, 19.20 €

KOKIS Sergio, *Le pavillon des miroirs*, éd. L'aube, 1999, 369 p, 21.35 €

JACOB, Suzanne

Du roman au poème, de la nouvelle au récit en passant par la chanson. Suzanne Jacob mène à bien, et avec rigueur, son art de l'écriture. Comme le dit Reginald Martel, « on ne prendra jamais cette écrivaine en flagrant délit de banalité, encore moins d'insignifiance »

- *L'obéissance*, éd. Point/Seuil, 2001, 180 p, 6.40€

- *Laura Laur*, éd. Seuil, 1983, 180 p, 13.75 €

- *La passion selon Galatée*, éd. Seuil, 1987, 241 p, 13.60 €

KAMOURASKA d'Anne HÉBERT

Un roman passionné et tourmenté à l'image d'une œuvre qui s'invente entre neige et mer, entre Vieux Pays et Nouveau Monde, entre prose et poésie.

- *Kamouraska*, éd. Point/Seuil, (éd. orig. 1970) 1997, 246 p, 5.95 €

- *Les fous de Bassan*, éd. Point/Seuil, (éd. orig. 1982) 1997, 249 p, 5.95 €

- *Œuvre poétique 1950/1990*, éd. Boréal Compact, 1992, 165 p, 9.00 €

LAFERRIÈRE, Dany

En quinze ans, Dany Laferrière a écrit dix romans, dix romans qui ne racontent qu'une histoire, la sienne, de Petit Goave à Montréal, des noires Caraïbes à la blanche Amérique.

- *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*, éd. Serpent à plume, 1985, 167 p, 5.95€

- *Pays sans chapeau*, éd. Serpent à plume, 1999, 276 p, 6.40 €

- *Le cri des oiseaux fous*, éd. Serpent à plume, 2000, 346 p, 5.95 €

- *Je suis fatigué*, éd. Lanctôt, petite collection Lanctôt 2001, 144 p, 11.70€

MONTRÉAL

Ville aux multiples visages et point central du Québec, son centre-ville, ses quartiers, son équipe de hockey, ses ruelles, ses petits coins sombres et ses grands parcs reviennent régulièrement hanter les récits de ses habitants, de Michel Tremblay à Francine Noël.

TREMBLAY, Michel :

- *Chroniques du Plateau-Mont-Royal*, recueil des six titres, éd. Actes sud, 2000, 1175 p, 24.39 €

- *La grosse femme d'à côté est enceinte*, éd. Babel/Actes sud, (éd. orig. 1978) 1995, 286 p, 6.99 €

- *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*, éd. Babel/Actes sud, (éd. orig. 1980) 1995, 328 p, 6.99 €

- *La Duchesse et le roturier*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1982) 1992, 334 p, 9.00 €



- *Des nouvelles d'Édouard*, éd. Babel/Actes sud, (éd. orig. 1984) 1997, 322 p, 8.00 €
- *Le premier quartier de la lune*, éd. Babel/Actes sud, (éd. orig. 1989) 1994, 311 p, 8.00 €
- *Un objet de beauté*, éd. Leméac/Actes sud, 1997, 340 p, 21.05 €

PROULX, Monique :

- *Les aurores montréalaises*, éd. Boréal Compact, 1997, 239 p, 10.67 €

NOËL, Francine :

- *Maryse*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1983), 1994, 519 p, 10.00 €
- *Myriam première*, éd. Bibliothèque québécoise, 1998, 579 p, 10.00 €

NELLIGAN, Émile

Véritable mythe aux significations multiples et paradoxales, sa poésie mélancolique inaugure la modernité québécoise.

- *Poésies (en version originale)*, éd. Triptyque, 1995, 295 p, 16.05 €
- *Poésie complètes*, éd. Bibliothèque québécoise, 1992, 262 p, 7.35 €

Orléans(L'Île d'), Félix LECLERC

« Un habitant de l'Île d'Orléans philosophait/ Avec le vent, les p'tits oiseaux et la forêt/Le soir venu à ses enfants il racontait/ce qu'il avait appris là-haut sur les galets ». C'est ainsi qu'on peut le mieux donner à lire le territoire réel et imaginaire de Félix Leclerc. S'il fût célébré à titre de chansonnier, c'est comme écrivain qu'il aurait voulu - de son propre aveu - être reconnu.

- *Adagio, Allegro, Andante*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1943, 1944 et 1944) 1989 pour les trois, 222 p, 207 p et 173 p, 8.00 €
- *Cent chansons*, éd. Bibliothèque québécoise, 1988, 256p, 8.00 €
- *Dialogues d'hommes et de bêtes*, éd. Bibliothèque québécoise, (éd. orig. 1979)1992, 239 p, 8.00 €

POULIN, Jacques

Avec sobriété, Jacques Poulin nous invite à parcourir une Amérique intimiste où la tendresse côtoie la solitude.



- *Volkswagen blues*, éd. Babel, (éd. orig. 1988) 1998, 323p, 8.00 €
- *Les grandes marées*, éd. Babel, (éd. orig. 1978) 1995, 214p, 6.00 €
- *La tournée d'automne*, éd. Babel, (éd. orig. 1993) 1996, 191 p, 6.00 €

QUATRE À QUATRE de Michel GARNEAU

Poète, conteur et homme de théâtre, Michel Garneau invente un langage audacieux et joyeux qu'il nous faut écouter pour en apprécier la force de séduction.

- *Quatre à quatre* (théâtre), éd. Petite collection Lanctôt, (éd. orig. 1979) 2000, 71 p, 11.70€
- *Les petits chevaux amoureux* (poésie), éd. Petite collection Lanctôt, (éd. orig. 1977) 1999, 78 p, 9.55 €
- *Émilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone* (théâtre), éd. Petite collection Lanctôt, 2000, 96 p, 12.75 €

ROY, Gabrielle

Grande dame de la littérature franco-canadienne, son arrivée dans le paysage littéraire coïncide avec les débuts du roman urbain, véritable révolution qui amorce la fin d'une littérature régionaliste et terroriste.

- *Bonheur d'occasion*, éd. Boréal Compact, (éd. orig. 1945) 1993, 416 p, 9.95 €
- *Rue Deschambault*, éd. Boréal Compact, (éd. orig. 1955) 1993, 262 p, 9.00 €
- *La montagne secrète*, éd. Boréal Compact, (éd. orig. 1961) 1994, 187 p, 10.70 €

SOUUCY, Gaétan

Gaétan Soucy a su s'imposer, en quelques années, de façon fulgurante sur la scène culturelle québécoise. Attentif à la musique de sa langue, vouant ses récits à l'énigme et à l'expérience sensible du monde, il nous livre des romans finement ouvragés.



- *Huit décembre*, éd. Climats, 1995, 264 p, 19.85€
- *L'acquiescement*, éd. Point /Seuil, 2000, 4.95€
- *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, éd. Point/Seuil, 1998, 180p, 5.50 €

THÉÂTRE

La dramaturgie québécoise, entre les traditions américaines et européennes, n'a de cesse de revisiter les mythes fondateurs. C'est peut-être la raison pour laquelle ce théâtre, autant marqué par sa quête d'identité (Michel Tremblay, Jean-François Caron, Daniel Danis, Réjean

Ducharme, Marie Laberge) que par son envie d'universalisme (Normand Chaurette, René Daniel Dubois, Wajdi Mouawad), parvient à séduire les scènes d'Avignon à Tokyo, de Londres à New-York.

Bouchard Michel-Marc :

- *Le chemin des passes dangereuses*, éd. Théâtrales, 1998, 55 p, 12.20 €
- *Les feluettes*, éd. Leméac, 1988, 124 p, 10.00 €

Chaurette Normand :

- *Les reines*, éd. Actes sud/Leméac, 1991, 92 p, 13.00 €
- *Le petit Köchel*, éd. Actes sud, 2000, 51 p, 8.38 €

Caron Jean-François :

- *Aux hommes de bonne volonté*, éd. Leméac, 1994, 79 p, 12.20 €

Danis Daniel :

- *Le chant du dire dire*, éd. Tapuscrit 83, 1996, 88p, 7.65 €

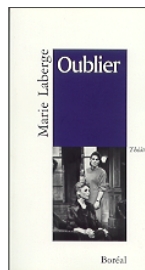
Laberge Marie :

- *C'était avant la guerre à l'anse à Gilles*, éd. Boréal, (éd. orig. 1981), 1995, 163 p, 19.20 €
- *Oublier*, éd. Boréal, (éd. orig. 1987), 1993, 168 p, 19.20 €
- > À lire aussi sa célèbre trilogie *Le goût du bonheur*

- *Gabrielle*, éd. Anne Carrière, 2003, 22.50 €
- *Adélaïde*, éd. Anne Carrière, 2003, 23.00 €
- *Florent*, éd. Anne Carrière, 2003, 24.00 €

Ducharme Réjean :

- *Inès Pérée et Inat Tendu*, éd. Leméac, (éd. orig. 1976), 1994, 121 p, 18.10 €



Tremblay Michel :

- *Théâtre 1*, éd. Actes sud/Leméac, 1994, 436 p, 29.80 €

UNLESS, Hélène MONETTE

Hélène Monette écrit à cœur joie et sans concession. Son écriture, tant urbaine qu'américaine, est aussi travaillée que révoltée.

- *Unless*, éd. J'ai lu, 1995, 189 p, 4.57 €
- *Le goudron et les plumes*, XYZ éd., 1993, 127 p., 26.65 €
- *Plaisirs et paysages kitsch*, éd. Boréal, 1997, 204 p, 12.04 €

VLB

C'est par ses seules initiales que l'on évoque et reconnaît Victor Lévy Beaulieu au Québec. Écrivain prolifique et polémique, éditeur, essayiste, pamphlétaire et romancier, V.L.B. propose - par le truchement de personnages extravagants, par sa langue délurée et sa pensée provocante - une vision tragi-comique de l'identité québécoise.

- *La nuitte de Malcolm Hudd*, éd. Trois-Pistoles, 1995, 220 p, 37.35 €
- *Blanche forcée*, éd. Trois-Pistoles, 1997, 191 p, 35.10 €
- *Les contes québécois du grand-père forgeron à son petit-fils Bouscotte*, éd. Trois-Pistoles, 1998, 149 p, 25.65 €

Wajdi MOUAWAD

Né au Liban, il a vécu en France avant de s'installer à Montréal.

Son théâtre surgissant des coulisses du rêve nous fait découvrir un univers peuplé de personnages réels et imaginaires.

- *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, éd. Leméac, 1999, 89 p, 13.85 €
- *Littoral*, éd. Actes sud/Leméac, 1999, 135 p, 18.14 €
- *Alphonse (théâtre jeunesse)*, éd. Leméac, 1996, 62 p, 15.25 €

XYZ

Fondée en 1985, XYZ est une maison d'édition qui privilégie autant les essayistes que les romanciers. De la prose poétique à l'analyse universitaire, cette maison contribue, comme tant d'autres au Québec, à donner tribune à la pensée et à l'imaginaire de nos auteurs contemporains.

Marie Auger : *Tombeau*, XYZ éd., 1997, 21.35 €

Louise Dupré : *La memoria*, XYZ éd., 1996, 211 p, 15.95 €

Louis Hamelin : *Cowboy*, XYZ éd., 1992, 418 p, 27.75 €

Sergio Kokis : *L'art du maquillage*, XYZ éd., 1997, 369 p, 26.65 €

Régine Robin : *L'immense fatigue des pierres*, XYZ éd., 1999, 220p, 15.95 €

Jean-François Chassay : *L'ambiguïté américaine : le roman québécois face aux Etats-Unis*, XYZ éd., 1995, 197 p, 24.50 €

Bertrand Gervais : *Lectures littéraires et explorations en littérature américaine*, XYZ éd., 1998, 231 p, 26.65 €

YING CHEN

Écrit à Montréal des récits intimistes se déroulant à Shanghai où la question des rapports affectifs est souvent conçue sous le signe de la domination et de la dépendance.



- *L'ingratitude*, éd. Babel, 1995, 155 p, 6.00 €
- *La mémoire de l'eau*, éd. Actes Sud (Babel), 155 p, 6.00 €
- *Les lettres chinoises*, éd. Actes Sud (Babel), 155 p, 6.00 €

ZOMBI BLUES, Stanley Péan

Né à Port-au-Prince, en Haïti, Stanley Péan a grandi au Québec. Il garde de ses racines un fort attachement qu'il transmet dans ses écrits.

- *Zombi Blues*, éd. J'ai Lu (Poche), 2000, 6.00 €
- *Zombi Blues*, éd. La Courte Echelle, 14.50 €

Retrouvez toute notre banque de données
sur notre nouveau site
www.librairieduquebec.fr

Tous ces titres sont disponibles ou peuvent être commandés à la Librairie suivant les coordonnées mentionnées en nous faisant parvenir votre demande par courrier, téléphone, fax ou courriel, frais de port en supplément.

N.B. : Les prix sont sujets à changements sans préavis

Tous nos dépliants se font
avec le concours généreux de la

Société
de développement
des entreprises
culturelles
Québec