

# Librairie du Québec

Poésie

Théâtre

Roman dérangeant

drame

épopée

Roman fantaisiste

Littérature

-Nouveautés-

Roman

d'aventure

Les écrivains de la relève s'unissent  
aux écrivains classiques et moins classiques  
pour donner au paysage littéraire actuel  
une texture originale et étonnante !

♥ Ce petit sigle indique nos coups de cœur

30, rue Gay Lussac 75005 Paris

Tél : 01.43.54.49.02 / Fax : 01.43.54.39.15

www.librairieduquebec.fr

**Chrysalide**, Aude, éd. XYZ, 2007, 152 p., 23.50 €

*Peut-on se suicider pour rien ? C'est ce qu'a tenté la narratrice le jour de ses quatorze ans. Elle prendra un long temps à saisir qu'on peut vouloir se suicider non pour rien, mais parce qu'on est rien. Aude livre ici un roman d'une infinie justesse sur le désarroi des filles qui copient leurs comportements sur des modèles imposés et qui n'arrivent jamais à être vraiment elles-mêmes.*

**Comment devenir un monstre**, Jean Barbe, éd. Actes

Sud, coll. Babel, 2007, 401 p., 9.50€

Prix France-Québec/Philippe-Roussillon 2005

*Viktor Rosh, accusé de crimes de guerre, ne se défend pas plus qu'il ne s'avoue coupable. L'horreur crée-t-elle le monstre autant que le monstre l'inspire ? L'ambitieux roman de Jean Barbe évite les réponses toutes faites et plonge dans les ténèbres de ce paradoxe insoluble. Librairie Pantoute*



**Du cyan plein les mains**, André

Marois, éd. La courte échelle, 2007, 196 p., 19.00€

*Dix-huit nouvelles noires et décoiffantes, qui on fait les délices de milliers de lecteurs, sont enfin réunies dans ce recueil. Des nouvelles à glacer le sang !*

## Les éditions Hélotrope À découvrir

Situé au cœur du centre urbain de Montréal, Hélotrope a été fondé dans l'esprit de créer un espace dédié principalement à la littérature contemporaine, aux essais et à la photographie. Penser un lieu où le livre sera en mesure de poursuivre sa tension vers demain – sans peur face aux nouvelles technologies, mais bien plutôt avec une curiosité avide pour l'avenir est une préoccupation qui traverse tout le travail de la maison d'édition.

♥ **Motels univers**, Olga Duhamel-Noyer, David

Olivier, éd. Hélotrope, 2006, 224 p., 29.95€

*Construction typique de l'Amérique du Nord, le motel fait briller ses enseignes depuis plus d'une cinquantaine d'années dans la Belle Province. Le long des routes, on croise ces bâtiments singuliers, percés de dizaines et de dizaines de portes alignées donnant sur l'extérieur, qui proposent l'hébergement au voyageur motorisé. Couleurs vives, exubérantes enseignes décalées qui parlent français, agencement moderniste usé par les ans et discrétion garantie, composent l'univers du motel.*



**L'Iroquois**, Pascal Millet, éd. XYZ, 2006, 110 p., 14.00 €

*« On a tout vidé, même la boîte à bijoux qu'on avait fabriquée à la petite école avec du carton et des coquillettes dessus, peintes et collées en forme de cœur. À l'intérieur, on a trouvé nos dents de lait et deux petites mèches de cheveux. Pierrot s'est énervé. C'est de l'argent qu'il voulait, pour partir, il me l'a dit plus tard, quand on a regardé son film sur les Indiens. On était installés sur le canapé quand il s'est souvenu des paroles de M. Louvain : « Avant, il y avait des Indiens à New York. » Pierrot avait été tout excité d'imaginer des Iroquois dans les rues de Manhattan. Je m'en souviens, en classe on est assis l'un à côté de l'autre. Une idée de M. Louvain. [...] — Faut partir, il a répété. On va aller là-bas, en Amérique. »*

**Mises à mort**, Suzanne Myre, éd. Marchand de feuilles, 2007, 179 p., 23.45€

*Deux enfants aux langues curieuses se retrouvent prisonniers d'un poteau gelé. Un chien saucisse est allergique aux pâtisseries. Une jeune femme aspire à trouver son point G alors qu'une autre fuit la réalité dans un monastère. Une fillette est amoureuse de son frère, une autre de sa meilleure amie.*

Certes, Suzanne Myre ne prétend pas expliquer l'univers, mais seulement en raviver les cendres, aussi amères soient-elles.

**Le musée des introuvables**, Fabien Ménar, éd. Québec Amérique, 2005, 426 p., 25.00€

### Prix France-Québec prix du jury 2006

*Un beau matin, les librairies de la ville reçoivent 10 romans, publiés chez autant d'éditeurs mais ayant le même titre : Notre pain quotidien. Qu'ils soient tous signés des initiales F. S. et que l'ensemble paraisse construire une seule et vaste fresque romanesque passe toujours, mais que deux des éditeurs soient assassinés enfume la rentrée littéraire d'un fameux brouillard.*

*Heureusement que l'enquête sera confiée au lieutenant Lemaître, lecteur érudit et grand praticien du subjonctif. On apprendra aussi à connaître la fougueuse Clotilde, brillante étudiante en lettres qui s'est mise en devoir de mettre un visage sur les énigmatiques initiales.*

♥ **Les perruches sont cuites**, Charles Bolduc, éd. Leméac, 2006, 120 p., 17.05€

*Il parle d'instantanés, de fragments de quotidien croqués sur le vif, dans l'élan du désir de l'autre. L'autre, sa source d'inspiration : sa fascinante rencontre, sa découverte, son rejet, son fantôme. Charles Bolduc transcende les riens de tous les jours pour en faire une fresque universelle où chaque parapluie a son mot à dire, chaque actrice son grain de folie, chaque homme sa petite quête à mener. Une trentaine de nouvelles crues, criantes d'une vérité qui parfois fait mal. Un premier recueil qui laisse présager que cet auteur fera couler beaucoup d'encre ...*

**Pierre bleu**, Antonine Maillet, éd. Leméac/Actes sud, 2007, 281 p., 20.00€

*À travers les ravages de la guerre et de la grippe espagnole, dans ce combat incessant pour la survie d'une culture, Pierre Bleu aura pour protégée la*

*petite Bibiane, qui deviendra la mère supérieure du couvent, acharnée à sauver la langue de son peuple plus que son âme, car il faut une langue pour prier et une langue pour rêver. Antonine Maillet poursuit ici la grande saga de son Acadie natale, lieu mythique autant que réel, où s'ébattent, dans l'absolue liberté d'une langue jubilatoire, Dieu, le Diable et les anges, les vivants et les morts, le Léviathan, des renards et des corbeaux et des Acadiens aussi démesurés que ce bout de pays dont ils sont l'incarnation.*

### Prix France-Québec 2007 -les finalistes-

**Hadassa**, Myriam Beaudoin, éd. Leméac, 2006, 196 p., 22.40 €

*« Une jeune enseignante catholique obtient un contrat pour apprendre le français à de jeunes filles juives hassidiques. C'est la prémisse de ce roman étonnant. On entre alors dans un autre monde tellement éloigné du nôtre. Myriam Beaudoin le décrit avec beaucoup de respect et d'intelligence. Tout son talent est au service de son récit. Un roman d'ambiance hors norme et unique dans le paysage littéraire québécois »*

Éric Simard, librairie Pantoute



♥ **La logeuse**, Éric Dupont, éd. Marchand de feuilles, 2006, 296 p., 24.50 €

*Après la mort de sa mère, Rosa, jeune Gaspésienne du village côtier de Notre-Dame-du-Cachalot, prend la route de Montréal où elle loge chez la maléfique Jeanne Joyal, trouve un travail dans un motel de passe et*

*tombe amoureuse d'un agent de police. La logeuse est un magnifique roman satirique où il est question d'éoliennes, d'effeuilleuses cubaines, du Empress of Ireland, de l'accueil que nous réservons à l'autre et de rencontres fortuites qui changent le cours d'une*

*vie. Éric Dupont nous offre ici un roman rafraîchissant sur fond d'engagement social.*

♥ **La traduction est une histoire d'amour**, Jacques Poulin, éd. Leméac/Actes Sud, 2006, 131 p., 15.00 €

*« Histoires multiples d'apprivoisement et de contraires qui s'entrecroisent, le roman déborde d'intelligence du cœur, de douceur et d'empathie. [...] Le masculin y fait la rencontre du féminin -- tous les deux symbolisés par l'immeuble où habite Jack Waterman et par l'île d'Orléans. »* Christian Desmeules, Le Devoir, mars 2006

**Le trou dans le mur**, Michel Tremblay, éd. Leméac/Actes Sud, 239 p., 19.00 €

*À la manière d'Alice dans le terrier du Lapin blanc, François Laplante fils est entraîné malgré lui dans une étrange aventure quand cinq acteurs de la faune la plus bizarre du redlight de Montréal vont lui confesser leurs secrets inavouables. Bien malin qui dira si leurs souvenirs des grandes heures du quartier de la Main ne sont pas inventés par un esprit qui souffre joyeusement du syndrome de l'imposteur.*

Suivant l'art du funambule, Michel Tremblay joue de finesse avec les mirages du réalisme et les couleurs du fantastique, puisant dans un art de la composition qui a nourri les pages les plus lumineuses des Chroniques du Plateau-Mont-Royal.



Retrouvez notre banque de données sur le site [www.librairieduquebec.fr](http://www.librairieduquebec.fr)

N.B. : Les prix sont sujets à changements sans préavis

Tous nos dépliantes se font avec le concours généreux de la

Société de développement des entreprises culturelles  
Québec